

# شامل انضمای

”شعر“



محمد رفیع آبادی



# الشمس الضام

شعر

محمد حسين آل ياسين

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطہ بدیل < mktba.net

الطبعة الأولى  
حقوق الطبع محفوظة للشاعر

١٩٦٨ م

١٣٨٨ هـ

X

مطبعة المعارف - بغداد

# للشعر

الى « عكاظ » ندوة الأدب والشعر في الكاظمية ...

الورد العذب الذي ارتويت منه شعراً ، والكلاء  
الذي سمنت منه أدباً ، والنسيم الذي أفعمني فهماً  
وثقافة .

والى « كلية الآداب » ببغداد ...

الروضة التي تفيأت ظلالها ، واستلهمت وحيها ،  
وحدت رعايتها .

الى هذين المعهدين اهدي هذا الديوان تعبيراً عن الشكر  
واعترافاً بالجميل .

م . ح آل ياسين



# المقدمة

بقلم : الاستاذ الكبير  
الدكتور حسين علي محفوظ

إذا وجد الشيخ الجليل صديقنا والد الشاعر - في تصدير ديوان ولده « نبضات قلب » - حرجاً ، فلست أقل حرجاً منه . فهو - ايضاً - مني بمنزلة اعزة الابناء .

وما كنت أريد أن أصطنع هذه الابوة لاتخذها حاجباً يحول بينه وبين كلمات ثناء . قد لا استكثر اضعافها على مثله . ولكن وشائج القربى ، وروائح المودة ، وتقدم الميلاد ، كل اولئك مما يشده بوثاق البنوة ويجعلني في موضع الاب .

وإذا حرم هو رأيي في شعره ، وفاتته حلاوة الحكم له ، وأفلت من مرارة الحكم عليه ، فقد كفي قراء ديوانه ما يوحي اليهم نظرة جامدة ، ربما فرضت عليهم حكماً . الحق اني اخاف أن يلزمهم أو يلزمه ، وهو - بعد - في مطلع الطريق ، وعنفوان السن .

ولقد كنت أودّ - مثلاً - أن اشير في صدر هذا الديوان الى  
أدب الكاظمية ، واعدد اعلام الشعر وامراء الكلام ، في هذا  
البلد المقدس . ثم رأيت أن ينتظر الناس مدونتي المتواضعة ،  
ومعجم أبيه الكبير ، ولعل في فصولهما ما تضيق عنه امثال هذه  
المقدمة من بيان وتفصيل .

كما كنت استحب أن أعرض لأشياء من مقاييس النقد ،  
أحاول أن تحيط بالأدب الكاظمي تفصيلاً وتبييناً وتقويماً ،  
فأشفقت من جفاف القضاء ، وتيسر الأحكام ، وبرودة العلل ،  
ترهق المتصفح ، وتفاجي المطالع ، فتضيع عليه طلاوة الديوان ،  
وما يلوح - في اثناؤه - من جمال المعاني ، واشراق الألفاظ .

والأدب الكاظمي - بعد - بهي اللفظ ، خطير المعنى ، فخم  
القول ، صادق الحس ، جزل التأليف ، دقيق الإشارة ، لطيف  
البيان ، حلو الأسلوب ، مطرب النظم ، مرقص الوزن . وهي  
خصائص مأثورة متوارثة ما زال ادباء الكاظمية يتعاورون  
ملائمتها ، ويحافظون عليها . وأنا أحمل « عكاظ » - وهو من  
فرائد عقده - واجب العناية بحفظها والابقاء عليها .

هذا - وإذا كان لا مناص من التعريف بالشاعر ، فلا بد  
من الإشارة الى نسبه العريق في الشعراء عمومة وخوولة ، عدّ



عن اعجاب بالمتنبى حبّيب اليه أن يختار « كنيته » ، واقتداءً  
بأدب الجواهري جعله يميل الى اسلوبه . وحسب الشاعر أن  
يتردد بين أميرى الشعر العربى اليوم وبالأُمرشاداً وافتخاراً .  
ثم ان لمنهاج « عكاظ » وآراء شعراء تلك الندوة - في صقل  
شعر « أبي الطيب » - أثراً مسفر الوجه ، مشرق الحسن .

هذا ، وإذا كان في كلمات الكهول أمثالي للأيفاع من  
أولادنا كمثلته ، مايتخذ تيممة تستدر الاعجاب ، وتستدفع العين  
فلا بد أن استودع كلتي هذه الدعاء له ، راجياً لذلك « الأمل  
الظمان » أن يجد من الريّ والبلال ما يتمناه ، ولقراء الديوان  
من الاستمتاع به ما يرجون .





# الآه والنجوى

كل ما كان بيننا قد تلاشى  
وغدا قصة تذاع وتُروى  
وانطوى سفر حبنا بيد الدهر ...  
ر ، وأي الأسفار ما ليس يطوى  
لا تبني شكواك بعد الذي صا  
ر ، فحسبي مما أبثك شكوى  
نحن دفنا النعيم والبؤس في القلب ،  
وذقنا هـواه مرأ وحلوا  
فتعالى نعيش سويحات همم  
وكفانا بالأمس انساً ولهوا  
اتذوب الشفاء حزناً بآه  
بعد ما ذبن ساكرات بنجوى  
أي عدوى سرت من العين للعين ...  
ن نذيراً بالحب ، والحب عدوى

أغرت القلب بالهوى ثم أغوت  
 به به ، والقلوب تُغرى وتغوى  
 فمن الطرف ألف فحوى ومعنى  
 وألذ الكلام معنى وفحوى  
 لا تقولي تذكر الأُمس سلوى  
 فالتناسي يا حلوة العين سلوى  
 لم تدع لي السنون بقيا شباب  
 وأرتني من غدرها كل بلاوى  
 وانبرت تزرع الشقاء بقلب  
 ذنبه أنه يحب ويهوى

٧/آب/١٩٦٦

---

(\*) نشرت في جريدة ( البلد ) العدد ( ٦٨٨ ) السنة الرابعة بتاريخ  
 ٣١ / آب / ١٩٦٦ .

## ملوك .. ملوكي

أبقى رهين الأسى معتقل  
أحل مع المشتكى حيث حل  
مللت حياتي وأيامها  
وأقتل ما في الحياة الملل  
فلا فائت من هنا كي أعيش  
عليه ، ولا قادم يُقتبَل  
سؤالٌ يلحُ على خاطري  
وما أضيع الفكر إما سأل  
لماذا أعيش وفي الحياة  
وكيف أموت وأنتى وهل ؟  
وقد كنت قبلاً أعلل نفسي  
وقد تقنع المرء بعض الطل  
فإن بت أحسو مرارة كأس  
وجدت مرارتها كالعسل  
وإن أمل ضاع بالأمس مني  
تجدد من حال يومي أمل

وإن راح قلبي يشكو الفراغ  
تعلق ريح الصبّا فانشغل  
ولكن حياتي تلاشت سدى  
ممزقة بالأسى والكسل  
وصرت أراها خلوّاً ولهواً  
وكانت معرّسةً بالعمل  
واذ كنت أخشى بها عطلةً  
رجعت أرى كل عمري عطيل

١٠ / آذار / ١٩٦٧

---

\* نشرت في جريدة ( البلد ) العدد ( ٩١١ ) السنة الرابعة بتاريخ  
٣١ أيار ١٩٦٧ .

# لولا الهوى ..

مهداة الى الصديقين العزيزين : جواد كاظم الجصاني ومحمد حسون العلوي

حنانيكما ما هكذا يُفهم الهوى  
ولا هكذا يُرمى الحبّ اذا ضلّا  
صديقي ذوقاً « بعض » حيّ وعنفا  
على أنني لا أعرف البعض والكلّا  
أأجرع ممن يجهل الحبّ لومةً  
وأوسع ممن لم يذق طعمه عدلا  
إذا كان حيي يوجب العذل منكما  
فإنكما - أن لم تحبّا - به أولى  
فؤادي بنار الحبّ يصلى وآتما  
فؤادكما المسكين من حسد يصلى  
شغلتُ بحبي صامتاً متحفظاً  
ولكن سوى التهريج لم تجدوا شغلا  
فبوركتما إِمّا تردّان تهمةً  
علي ولم أعرف بنفسي لها أصلا

فيا أخويّ العاذلين على الهوى  
من الذنب تحريم عليّ الذي حلاً  
هو الحبّ ربّاطُ لا فُتْدَة الورى  
ولولا الهوى ما صاحبت قيسها ليلي

٣٠/ تشرين الثاني / ١٩٦٦ م





## ١٠) مَوْلَا الْأَمَامِ الْحَسَنِ ٨

من وَحي عيدك والخلود سطوري  
شعت ، ومن ومضات نورك نوري  
طافت رؤى الذكرى فار بخاطري  
فيضان : فيض هوى وفيض سرور  
ملكاً عليّ دُنَى الشعور ، فأومضت  
بفمي زكياتِ بناتِ شعوري  
هي زاد من لا زاد في الذكرى له  
غير اقتداح خياله المسحور  
لا أكتمك اني في مدحك  
قصّرت ، حتّى لامي تقصيري  
زمن مضى والفكر يهدر بالرؤى  
دُرّاً من المنظوم والمشور  
لم أبقِ من غرضٍ يقال بحقه  
الآن وقلت به ، بلا تقدير  
إلاكم ، والقول أولى فيكم  
يا للوقاحة من فتى مغرور

واليوم جئت مكفراً ، فلعلاني  
أحرزت أجر الودّ بالتكفير

\* \* \*

ماذا أعبر والمعاني جمّة  
تطغى ، فإذا ينتقي تعبري  
أعزز عليّ بأن أرى في ساعةٍ  
- لاعتثُها - وقد استبدّ قصوري  
حار الخيال فحرت فيه مصوراً

عجزت مواهبه عن التصوير  
فهفت عليّ رؤى وليد مشرق الـ  
قسمات جاء ملفعاً بالنور  
شبه النبي خليفة ونظيره  
'خلقاً ، فأني' مشابه ونظير  
بكر البتول ونجل حيدرة وسبـ

ط محمد وأمير كل أمير  
مجد من النسب العظيم بجمع  
مثل السّواقي جمعت بغدير  
بيت الرسالة ضجّ بالبشرى به  
فعلا فم التهليل والتكبير

ومضى ينقّطه النبي - وبشـره  
 طاغٍ عليه - بآية التطهير  
 ولد الزكي ومن صفا، ضميره  
 بردٌ عليه خلا من التكدير  
 في حين يولد آخرٌ وعليه من  
 -هم- الضمير براقعٌ من زور

\* \* \*

سبط النبي وفي فؤادي جـرةُ  
 تضرى ، كجـرةِ والهٍ مهجور  
 قدّبتُ تاريخ الحوادث فانبثرت  
 صفحاته تشكو من التزوير  
 إذ أمره بيد الذي يملئ عليه  
 به السيف ما يهوى من التغيير  
 فإذا به ملك لكل حكومةٍ  
 نصبت عليه يراع كلّ أجير  
 وإذا به لهوٌ لكل عصابةٍ  
 قامت على التهديد والتحذير  
 سترت به سوء المقال وبررت  
 سود الفعال بأسوء التبرير

خست ستورهم فكل حقيقة  
 لا يختفي إشراقها بستور  
 والصفحة البيضاء تبقى رغهم  
 بيضاء ، ما لطخت يد التعبير  
 كالشمس ما استطاعت يد إخفاءها  
 بل ما تزال هدى لكل بصير  
 هي ذي الفوارق ما اختفت آياتها  
 شتان بين الصبح والديجور

\* \* \*

سبط النبي وأي فعلة ماهر  
 أن تكشف التدبير بالتدبير  
 وتزيح عنه غطاءه فإذا به  
 طمع يحاط من العفاف بسور  
 فبعثت «صالحك» هادماً أركانه  
 فهو الكيان مضعض التعمير  
 ومضى «ابن هند» يعض اصبع خيبة  
 ويجر ذيل دهائه المدحور  
 فضحت مرأى فذا «ابن سمية»  
 يهدي العراق لأصله المبتور

وينصَّب الفجار من أعوانه  
 في الحكم بين مشاوير ووزير  
 صلح متى ما طالعه عيونه  
 وُخزت بأسهم نوره المسطور  
 صلح شنت به الوغى ، فحروفه  
 كجحافل ، وبنوده كسفير  
 وبذرت في « سابات » ثورة كربلا  
 بدم - كتبت الصلح فيه - طهور  
 فزكت على يدي الحسين ونعم من  
 متعهد - يرعى الغراس - خبير  
 فإذا بها نصرٌ تسامق فرعه  
 ليطبق الدنيا بخير عبير

١٠/ كانون الأول/ ١٩٦٦ م

---

\* أُلقيت في الاحتفال الذي أقيم في « مسجد آل ياسين » في  
 النصف من رمضان في ذكرى ولادة الامام الحسن ( ع ) سنة ١٣٨٧ هـ  
 المصادف السبت ١٦/١٢/١٩٦٧ م

## — اشواق —

أترع دهري بالأنس كآسي  
وحطمت أرزاؤه نفسي  
وأهبت آلام هذا الدجى  
روحي ، وأذكت شعلة البؤس  
ومزقت أشرعتي موجة  
ثارت لتردي زورق الأنس  
وأعولت ريح الشجون التي  
قد عصفت تحكي صدى أمسي  
مالي أرى من فرط ما مضني  
أن الهناني رقدة الرّمس  
وطالما صبرتُ لكنني  
لذتُ بما حطمه يأسـي

\* \* \*

يا حسرتي لما جرت دمعتي  
تحل لي في قطرها خدي

وحينما ألفت في روضتي  
شوكاً مكان الزهر والورد  
وبعد ما كنت حليف الهنا  
أصبحت إلف الهم والوجد  
وبعد ما كنت الذي يعتلي  
في كل قلب أيكّة الود  
أصبحت في هذا السرى ضائعاً  
وفي متاهات الدنى وحدي  
متاجراً مع الزمان الذي  
يغلّبني في الأخذ والردّ

\* \* \*

هل غرّ دهرى اني لم أكن  
أشكو له ضعفي أو عجزى  
أهتز من آلامه راعشاً  
ولم أكن أشكو من الهزّ  
فسلّ من أحقاد خنجراً  
يدمي الحشا بالطعن والوخز  
ولم يكن يدري بأن الذي  
يمنعني عن ذلكم عزّي

وهل سكوتي واحتمالي لها  
غير انتصاري أو سوى فوزي  
وموئلي صبري ان ضامني  
دهري ، ومن أحداثه حرزي

٢٢/شباط/١٩٦٥ م

---

\* نشرت في جريدة ( الانوار ) البغدادية ، العدد (٢١) السنة الاولى  
بتاريخ ٣٠ آذار ١٩٦٥ م .



## جندى جريح يتكلم

من دمي جارياً يطلّ نهاري  
يتهادى مكلاًّ لآ بالغار  
من دمي يشرب الخلود و يروى  
فيغني به فم الأحرار  
قدمي زيت كل ثورة حق  
بسواه لا تلتظي بأوار  
ودمي ذاك كأس سم زعاف  
ديف من عزمةٍ ومن اصرار  
سيغص العدو فيه ويأبى  
أن حقدى عليه بالدم ساري  
ويرى أن ذا التراب عزيز  
كاعتزاز الطيور بالأوكار  
وبأن الجرح الذي سال مني  
ليس إلا شرارة من نار

وبأني علامة في طريق الـ  
 نصر تهدي مواكب الثوار  
 وبأني من الألى نذروا الرو  
 ح لسحق المستعمر الغدار  
 \* \* \*  
 حشدوا باطلا وحشدت حقاً  
 مستشير يدي خطي مستشار  
 ففضى الله أن أفى إلى الصبـ  
 ر وبعض النجاح في الاصطبار  
 وهو أدرى بما تحيى حربي  
 وبعقبى تعجلي وانتظاري  
 أنا إن لم أفز بجولتها الأو  
 لى وعزت طوالع الانتصار  
 فبجولاتها القوابل تعالو  
 راية النصر كل ساح ودار  
 راية تغسل الجبين الذي ناء  
 - زماناً مضى - بوصمة عار  
 راية شدّها إلى الأرض - والريـ  
 ح عتت - شلو جحفل جرّار

راية ترتقي متالع يافا  
ورواي حيفا مع الازهار  
وعلى القدس والخليل وعكا  
دفرقت في البيوت والاسوار  
راية تجمع الرباط بصنعنا  
ومن النيل للفرات الجاري  
من ضفاف الخليج يثار حراً  
لشواطي محيطه الهدار  
أمة اذعنت لها أمم الأثر  
ض ودانت لشعبها الجبار

٢٧/حزيران/١٩٦٧

---

• نشرت في مجلة الاقلام البغدادية — العدد الأول ، السنة الرابعة —  
ايلول ١٩٦٧ م .

# واحيات

مهداة الى ابن الخالة الشاعر السيد حسين الصدر

تركتُ قيادي لقلبي المعنّى  
فألفاك أنت حبيباً وخذناً  
وألقي أمانيه في مقلتيك  
طافت فطاف وحنّت حنناً  
وزابت بفيك أغاني الوفاء  
فردد منها .. وفيها تغنّى  
وفوق شفاhek زهر الوداد  
يفوح ويعبق شعراً وفناً  
حملت هـواك بقلبي وعيني  
فَنورَ مني قلباً وعينا

★ ★ ★

« حسين » وفي طرقات الجهاد  
تتقينا ، وفي ساحتيه جمعنا  
جهاد الحياة لأجل الحياة  
وآخر من أجله سوف نفنى

لندفن ليل الضلال المقيت  
وزكب جنح الشهادة متنا  
الى أن يطلّ صباح الهدى  
ويعمر صرح الصلاح ويبنى  
سنزرع ديناً بكل القلوب  
ليجزينا الله عما زرعنا

١٨/ آذار/ ١٩٦٥ م

---

\* نشرت في جريدة ( الأنوار ) العدد ٣٠ السنة الأولى بتاريخ ١٣  
تموز ١٩٦٥ م .

# حنانيك

حنانيك لا قرب يطاق ولا بعدُ  
فجودي بغير البعد والقرب يا دعدُ  
وإني على الحالين أشكوك لوعةً  
يهيج لظاها الحب والشوق والوجد  
أما لزمان الهزل في الحب آخرُ  
وللّهُ في روح معذبة حدُ  
فإن كنت ترضين الشقاء لواله  
فكوني كما يهوى لك الهجر والصد  
وإن كان ما يحنّيه من ودّه الفتى  
صدوداً وهجراناً فلا دام لي ودّ  
وحيفٌ على عينٍ تكحلّ جفنها  
بطيف حبيب أن يقرحها السهد

فقرّي فقد أضنى فؤادي عذابه  
وجدّي فقد أودى بخافقي الجـدّ

٣/حزيران/١٩٦٦



---

\* نشرت في جريدة ( الأنوار ) العدد ٥٣ السنة الثانية بتاريخ:  
٣٠/أيلول/١٩٦٦ م .



مثل الذي بك يا ربيعي ما بي  
دعني ولا تثر اللهب الحاي  
هجم الخريف على حقولك مثلما  
عصفت رياحٌ من أسيّ بشبابي  
إني دفنت رغب عمري حيةً  
فنمت زهوراً في الفلاة رغابي  
وأضعتُ في دنيا العذاب نضارة  
تهب المنى ، فبكى عليّ عذابي  
وحملت أحلام الفؤاد براعماً  
تذكو ، فعدت انوء بالاحطاب  
ورسمت في درب الحياة مطامحاً  
كبرى ، فكانت فيه محض سراب  
قد كان لي محراب حب ارتعي  
في ظلة ، فغدا روى محراب



وهوى ملكتُ به الدنى فإذا به  
ذكرى تفذّ خطى على اعقابي

ومرافي، خضرُ حلت بسفحها  
لأعود ابجر راحلاً لـباب

وحدي وزورقي الصغير يتيه بي  
والصمت ملء إهابـه وإهابي

حتى المياه تحيّرت فتساءلت :  
ما بال هذا المبحر الجواب ؟

يلج العباب بلا هدى فإن انتهى  
لقى به وبصمته لعباب

★ ★ ★

يا شعر يا نغم الوجود شكايةً  
حرى ، حرارة دفقك اللهب

اسكرت فيك الدهر إذ انا غافلُ  
عما أعدت لتمتات ربـاي

فصحا يهزّ بي الشعور معاتباً  
والمدمن الصاحي اليف عتاب

يا شعر والأيام تُلْبِسُ اهلَهَا  
 ثوباً وتكشفهم ألوف ثياب  
 رامت يد شلا، حجب تألّقي  
 والشمس لا تخفى سناً بحجاب  
 حسبي وحسب في المفرد رفعةً  
 ان ليس تسكر منه اذن غراب  
 ماذا يضير الشعر قزمٌ تافهٌ  
 إن ردّدته محافل ( الآداب )  
 انا واحد ممن تداس حقوقهم  
 لؤماً ويوزن تبرهم بستراب  
 حازت يد الغليل ما لم تمتلك  
 فتدّقت فيه يد الوهاب  
 وتمدّد إذ انا في غنى عمّا بها  
 ابدأ وإذ هي في مدى عمّا بي  
 حسبي الفؤاد وقد صهرت شغافه  
 شعراً يردّده فـهم الاحقّاب

٢٠/نيسان/١٩٦٨ م

## سل عن الذات ..

الخبير الذكيّ صادفت يا صا

ح ، فخلّ الفقيه عني وعلمه

إن من رائع البيان لسحراً

ومن الشعر - لو وعيت - لحكمه

فهما يهديان من تاه فكرياً

ويضيئان نفسه المدلهمه

سل عن الذات ما بدالك فالشع

ر من الذات كلمة إثر كلمه

فهو ينبيك عن معين رؤاه

كيف يسخو حياً وعطفاً ورحمه

وهو ينبيك ان للذات معنى

ليس كل الأنام يدرك فهمه

هي بعضٌ من روح خالقها المبدع  
دع حلت بالقلب نوراً وعصمه

إن شكل الانسان يكمن في الذا  
ت ولكن تقمصت فيه جسمه

★ ★ ★

جاء للارض حائر الروح أعمى  
غير ملفٍ الا شقاء وهمّه

وتملأ الدنيا تمور شـروراً  
بدجى كله ظـلامٌ وعتمه

فراى في الحياة من يشتكي الجو  
ع وفيها من تشتكي منه تخمه

ورأى في الحياة من يقرع الخـ  
ر ، ومن يجرع العذاب وسمّه

ورأى في الحياة كل ضعيف  
لقمة للقوي تشبع ظلمه

فرآها دنياً من العبث ، غرقى  
في بحارٍ من النقائص جمّه

فاذا بالرحيم يرحم خلقاً  
قد براه وعالمأ قد أتمّه

فهداهم - على لسان النبي-  
ن - سواء السبيل عدلاً ورحمه

وارتضى بعدهم - ليلقي على النا  
س البراهين - قادةً وأئمّه

ينشرون النهج القويم بقـراً  
ن مجيدٍ جلا عن الحق عتمه

يعدون الورى بجنات عدن  
ودنى ملؤها نعيمٌ ونعمه

وينخيفونهم - إذا جحدوا الحقّ  
.. وما لوا عنه - ببطش ونقمه

ولهذا يموت الانسان كي يبـ  
عث حياً من بعد أن صار رتمه

ليرى ما جنت يداه ، بعمرٍ  
قد قضاه ، ولم تفُت منه نأمة

فيثاب الذي أطاع ، ويجزى  
كل عاصٍ ، والكل يأخذ قسمه  
ولأنجل امتحاننا فاجأ المو  
ت زهوراً وراح يرسل سهمه  
تاركاً بعض من تهادى الى أن  
غير الدهر بالحوادث رسمه  
ليكون الانسان في كل آن  
ذاكراً أنه سيجرع طعمه  
وإذا نحن قد نسينا ففينا  
رغبة في الرقاد تحمل اسمه  
حسبها في الحياة ذكرى رقاد  
مستديم ، فليتنق المرء يومه  
إنما الموت راحة ، فيه الأثر  
فس تحيا بعد العنا مستجمه

حكمة للإله بالموت جلت  
وتعالت عن أن تداني بحكمه

٦/ آب / ١٩٦٦ م

---

\* القصيدة التي أجاب بها صاحبها على استفتاء أدبي ورد الى « ندوة عكاظ » في الكاظمية ، التي كان الشاعر وما يزال أحد أعضائها ، الاستفتاء الذي بعث به الشيخ الفاضل عبدالزهره الصغير ، ونصه :  
قد سألت الفقيه عن كنه ذاتي      كيف أوجدت كيف أبعث رمة  
ولماذا نفنى زهوراً وبعض      بالتمادي قد غير الدهر رسمه  
ولماذا نهوى الرقاد وإنا      قد كر هنا من واقع الموت اسمه  
فغدا الشيخ في سكوت وصمت      طبع الحصر فوق شذقيه ختمه  
ولذا للإديب وجهت وجهي      ليريني من ثاقب الرأي علمه

ونشرت هذه القصيدة في مجلة « البلاغ » الكاظمية في العدد الرابع - السنة الأولى كما نشرها الشيخ الصغير في كتابه ( المبدأ والمعاد ) الذي تضمن أجوبة الاستفتاء العديدة .



تركتُ رثاءك للعقلين  
 تعبر عني بالأدمع  
 وحسي عينٌ تعبر عما  
 يجيش بخاطري المفزع  
 وحسي منها دموع سخان  
 أذيب بنيرانها أضلعي  
 هي المنطق الصديق لا السن  
 تثرثر أو شفةٌ تدعي  
 فيا خيراً لم يشابه سواه  
 ثقيلاً على العين والسمع

\* \* \*

أخي (نصر) ذي سنةٍ للأنام  
 وشرع لعالمنا الأوضع  
 فمن مفجع يستبيح القلوب  
 هموماً وحزناً الى مفجع



إذا أنت رحت فكلُّ يروح  
وإن كنت سابقنا نتبع  
وكلُّ البرايا الى رقدةٍ  
(من الاكهلين الى الرضع)  
فلا بدُّ بعد عناء المسير  
بدرب حياتك من مضجع  
ولا بد بعد الصراع المرير  
بمعترك الدهر من مصرع  
ولكنَّ فقد الربيع النضير  
شديدٌ على زهره الاضوع

★ ★ ★

رسومٌ وأوراق درسٍ هنا  
تحنُّ لصاحبها الاضوع  
وكل بقاياها ذكرىً لديّ  
إذا أنا أبكيه تبكي معي

٢/أيار/١٩٦٧

---

\* القصيدة التي ألقيت في الحفل التأييني المقام في كلية الآداب على  
روح الزميل نصر يوسف . في ٣/٥/١٩٦٧ .

# تحية إيران

من الوطن الغالي العراق تحية  
تزفُ الى إيران بالعطر تُجتبى  
تركنا به (بغداد) أرضاً رحبةً  
لتحضننا (طهران) أزهى وأرحبا  
وعفنا أباً يحنو وأما كريمةً  
فكانت لنا الأم الكريمة والآبا  
لئن كانت الأفواه تعذب بالثنا  
فما قلوبُ صرن بالحب أعذبا  
وإن ننسَ لا ننسَ الأخوة بيننا  
تطيبُ منا اليوم ما كان طيباً

طهران : ١٢ / شباط / ١٩٦٨

---

\* أُلقيت هذه المقطوعة مع قصيدة أخرى ، في الحفل الذي أقامه الطلاب العراقيون في طهران تحية للدولة المضيفة .

# تَقْحِمِي ..

نظمت في مخاطبة الأمة العربية بعد الخامس من حزيران ، وتحية  
للمنظمة ( فتح )

تقحمي ولا تهابي ، لم ينجب من يقحمُ  
ولا تنامي ، لم ينل الا الفوات النوم  
تقحمي من قبل أن يجف في العرق الدم  
فحكك الموتور ان زمّ فم هو الفم  
مترجم عنك لهم نعم الفم المترجم  
لا تسأمي فالفتح لا يناله من يسأم  
تقحمي بعزيمة فالعزم ما لا يهـزم  
واعتصمي بالله صدقاً ، فيه يعتصم  
تقحمي فالمستضام أحمد ومريم  
فان جرحتي فاللهيب للكلوم بلسم  
أو أظلم الجو فمن دماك صبح يسـم  
أو اقفرت ارض فساقيها المسيل العندم  
ما ضاع حق خلفه مطالب مهتضم

اقولها نصيحة وبعض نصيح يؤلم  
 تعلمي رص الصفوف والنضال منهم  
 فانهم تلاحموا وواصلوا واقدموا  
 لم يحمدوا الله على عافية ويحلموا  
 ولم يشحوا بدم وهل يشح المعدم  
 ولم يصابوا بغرور زائف فيندموا  
 يانحس دهرٍ تؤخذ الدروس فيه عنهم<sup>١</sup>

★ ★ ★

تقحمي صامتةً فالصمت فيه اسلم<sup>٢</sup>  
 فليس من تقحموا صمتاً كمن تكلموا  
 تقحمي بمدفع نيرانه لا ترحم  
 بطائرات - فوقهم مثل النسور - تهجم  
 وانتقمي كالأسد الغاضب اذ ينتقم  
 وفجري الارض براكين لظى تحترق  
 واطعمي الحرب نفوسا ارخصتها الهمم  
 تعلميهم عنوة كيف يكون الكرم  
 يرف من نصرك في ارض الجهاد برعم  
 تصلى به ديارهم كما اصطلت جهنم

★ ★ ★

يا (فتح) يا لفظا على كل فم ينغم  
 يا فتح يا رعبا على قلوبهم يرتسم  
 يا لهبا همى على رؤسهم يضطرم  
 يا فتح انت حتفهم وحتفهم محتم  
 يا بلسما به جراح نكسة تلتئم  
 يا مرها يُشفى به حين يعز المرهم  
 يا عسلا اذ ملأ الافواه منا علقم  
 يا صورة على جبين الدهر عزا ترسم  
 يا صفحة بيضاء في سفر الزمان تلتئم  
 يا قصة من الكفاح صامدا لا تختتم  
 تبدلت كل المفاهيم بها والقيم  
 يا أملاً قد انمحي به الاسى والندم  
 يا عصابة من الرجال اقساموا والتحموا  
 تراكضوا شوقا وليس همهم ان يسلموا  
 سيان في الموت بساحات الوغى عندهم  
 اهم عليه وقعوا ام واقع عليهم

لكن كل همهم ان ينمحي خصمهم  
وان تعود مرة ثانية ارضهم

★ ★ ★

يا اصدقائي الشعراء انتبهوا لا تحلموا  
فأنتم - والشمس في أعلى السماء - نوت  
لا تلهكم توافه ركيكة لا تفهم  
لا يأخذتكم صدى من الفراغ مبهم  
ما بالكم تهتم بتيار الهوى وضعتم  
فشاعر معذب وشاعر متيم  
وشاعر يذوب وجداً فهو صب مغرم  
اهذه رسالة الشاعر اذ يستلهم  
اشاعر من لم يثر للحق منه القلم  
اشاعر من لم يلون شعره منه الدم  
اشاعر من لم تفجر من رؤاه الحمم  
اشاعر من لم ينز فيه الخيال المظلم  
ليس المراد منكم ان تنظموا لتنظموا  
لكن لتبنوا ما تشاؤون به وتهدموا  
ان كان من يذود عن افكاره فأنتم

فاكملوا ما بدأ البادي به واتمموا  
فان في أعناقكم امانة تعظم  
سيروا بها فدرّبكم حلو المسير معلم  
وليترفع من نسجكم فوق الضحايا العلم



---

\* القصيدة التي ألقيت في مهرجان الشعر الرابع الذي أقامته كلية  
الآداب في يوم ١٧ / نيسان / ١٩٦٨ م ونشرت في مجلة (البلاغ) العدد  
الخامس من السنة الثانية .

## من أسرار

ودّع الليلُ مسرعاً وتولّى  
وتوارت نجومه الزهرُ عجلي  
ليس يدري اين المفر اذا ما  
سدّد الفجر نحوه النور نبلا  
ملاً الرّعب منه لباً وقلبا  
فترامى بجرّ الذيل ذلاً  
اين منه نبع الصّباح يعبّ الـ  
كون من ضفتيه علّاً ونهلاً  
اين منه الأطيّار تشدو بلحن الـ  
شوق حلواً تقول اهلاً وسهلاً  
وخرير المياه كالنغم العذ  
ب رخياً يطوف حقلاً فحقلاً  
والمصافير تنثر الشدو درأ  
فيوشي خد الأزهير طلاً



وتهز الأغصان رعشة انسٍ  
 بلقاء الأُحباب ضجياً واهلاً  
 وتدلت منها العناقيد كاللؤلؤ  
 لؤلؤ حسناً بل منه أبهى واحلى  
 لا تلمني لو رحت اعصر منها  
 خمرتي فالخيال تاه وضللاً  
 لا تعلم شاعراً يهيم جمالاً  
 فهو كم صام للجمال وصلى  
 وهو كم بات في مساجده يعبد  
 رباً - براه - عزّ وجللاً  
 كان قبلي سرّاً وما زال سرّاً  
 فتعالى الإله بعداً وقبلاً

٣٠/أيلول/١٩٦٤ م

---

\* نشرت في جريدة (صوت العرب) العدد (٤٣) السنة الأولى بتاريخ  
 ١٣ أيلول ١٩٦٥ .

# ابـوح

عشقتك عامين مستعذبا  
بحبك طعم الأسى والعنا  
فهمي فيك نعيمٌ ، وبؤسي  
سعودٌ ، فكل حياتي هنا  
ولم ألكُ ارضى بأن يدّعي  
هواك من الناس الا أنا  
فأنت لعيني السنا والضياء  
وانت لقلبي الرجاء والمنى  
ومهما افتقرت لقربك يوما  
فلي من هواك بقلبي الغنى  
لنا الدهر يضحك إّما ضحكنا  
وإّما بكينا فيبكي لنا  
كتمت هواك بصدري لهيبا  
وجئت ابـوح به معلنا

٢١ / ايار / ١٩٦٧م

# كفاني

كفاني بؤساً أن أرى البؤس مسعدي  
وحسي أن أظما بما عتقت يدي  
فلو كنت ذا زاد من الصبر في الأسي'  
لهان ، ولكن لم أكن بمـ زود  
تجلدت حتى لا أعاب بأنني  
جزوع ، فما شمت الهنا بالتجلد  
ولو كان قلبي جليداً لا شتكي أذي'  
فكيف وقلبي شاعرٌ غير جليد  
ترددت ما بين السكوت وبين أن  
أفوه ، وآفات الحجى في التردد  
ظننت بأنني باللسان مخلدٌ  
فصرت أرى قطع اللسان مخلدي  
تمردت حلاً للمشاكل حاسماً  
فما جرّ غير المشكلات تمردي

وما زلت حيراناً بسر أعيشه  
وبين خفاياه أروح وأغتدي  
ولكن لي فكراً إذا تاه باحثاً  
تصيد ما لا يرتجى بالتصيد  
وذلك من طبعي وليس تعوداً  
فإن طباع المرء غير التعود

★ ★ ★

كفاني من الدنيا ومما أتت به  
وجدت : رزايا الأمس واليوم والقـد  
خبرت بها إذ لو أعمّر بعدها  
لما ازداد خبراً في الرقاب مهندي  
وعجّت بأسماع الدهور قصائدي  
فرتل منها كل ثغرٍ مفرد  
ترق أناشيداً للهو مرفقه  
وتحلوا أناشيجاً لبؤس مشرد  
وإن أذنبت يوماً وآخذتها به  
فقد ضاعفت حساد شعري وحسّدي

★ ★ ★

وليس عجيباً أن تقلدت بالعلی  
 ولكن عجیب إن أنا لم أقلد  
 فإني من قوم أضأوا بنورهم  
 دجى كل درب : فرقداً اثر فرقده  
 وشادوا صروحاً عاليات من الهدى  
 بها يهتدي من ضلّ عن دين أحمد  
 وقد وردوا للعلم والخير مورداً  
 سما منهلاً عذباً على كل مورد  
 أحبّهم أهلي وما أنا فيهم  
 سوى شاعرٍ بالعز والمجد منشد  
 أذوب حبّ الأقربين قوافياً  
 فيعبق من فرط الهوى عطرها الندي  
 سأوقف نفسي ما حييت عليهم  
 وإني لو عاهدت أرعى تعهدي

٥/نيسان/١٩٦٥ م



# صورة العراق

أنا فيك انتشقت عطر عراقي  
يا شذى يا جميلة الأحداق.  
كلما لحث في خيالي طيفاً  
من بلادي ، تجددت أشواق.  
أنت لي صورة العراق ولكن  
أنت تفنين ، وهو بعدك باق.  
أسرتني أحداقك السود حتى  
جئت أرجو منهم بعض انطلاق.  
أنتِ همي وفرحتي وأغاني  
وناري ولوءتي واحترافي.  
أنا إما التقيت فيك بدربر  
- والهوى يغتلي - تسمر ساق

طهران : ١٠ / شباط / ١٩٦٨

# أَبِيَاهُ ..

مرفوعة لسيدي الوالد إعترافاً بأبوته العظيمة .

بظلامك رفرف كالورد عمري  
ومن سكب نورك نور فجري  
وفي دف عطفك برعمت لي  
شبابي وغذيت بالنصح فكري  
وإن عصفت بي رياح الزمان  
فهل لسواك أفر وأجري  
فـزنداك لي ملجأ آمن  
إذا اشتبكنا لم أخف أي شر  
وإن أنا أخفيت سراً بنفسي  
قرأت بعيني آيات سرّي

وإِذَا مَا شَكُوتُ شُجُونِ الْحَيَاةِ  
رَأَيْتَ سَلَالِمَهَا فَوْقَ صَدْرِي  
فِيَّ يَا أَبَتِي بِرَعْمٍ  
عَلَى غَصْنِكَ الْغَضُّ أَشَدُّ بِشَعْرِي

١٠ / شباط / ١٩٦٧ م



---

\* نشرت في جريدة ( صوت الجامعة ) العدد الرابع للسنة الأولى  
بتاريخ ١ / نيسان / ١٩٦٧ م .



# لنا والحب

مضت سنة والحب في سنة عني  
فلا صحوة منه ولا آهة مني

تشاغل عني بالتلاميذ سارحا  
بأذهانهم إذ علّة المرء في الذهن

فألهاهم عن فهم درس وحصّة  
وباتوا وكلّ قائل للهوى : قدني

فأنصفت نفسي حيث من غيره اغتنت  
إذ القلب في «الانصاف» والروح في «المغنى»

١٣ / تشرين أول / ١٩٦٦ م

---

\* نشرت في جريدة ( البلد ) العدد ( ٨٦٠ ) السنة الرابعة بتاريخ  
٢٩ آذار ١٩٦٧ .

# أَنْتِ وَالْعِيدِ

ألهمني فأنت دنيا خيالي  
ونجاوى قلبي ووحى ابتهالي  
عشت أسعى خلف السراب حثيثاً  
حاسباً أنه رؤى آمالي  
أتلظى معللاً روحيّ التعم  
بى بنبع على المدى وظلالِ  
وطويت العشرين سعيّاً فما كا  
ن جناها الا خداع الآل  
لا نهاري بها أرى كنهار  
لا ولا ليلتي بها كالليالي  
روضها مصحراً ، تضج به الريد  
ح ، ففصّت بالشوك منه سلالي

وشجاريرها تخارسنَ حتى  
صوتَ البوم في الحقول الخوالي  
فإذا بي ألقاك يا حلوة العيد  
من على غير موعدٍ للوصال  
وكأنني ألقى الحياةَ جديداً  
وأراها ملاك حب حيايالي  
وبها كل ما رسمت بفكري  
من هدى القلب بعد طول ضلال  
واجداً في العيون ألفَ جواب  
لم أجده قبلاً . . . لألفِ سؤال

★ ★ ★

ها هو العيد يا فتاتي وافي  
يتخطى بنشوةٍ ودلال  
حاملاً للمورى أريج المسرا  
ت وكأس الأحلام والآمال  
وأنا حاملٌ اليك على الكفة  
بين قلباً ، مطهرٌ الأذيال

فاقبله هديةً من محبٍ  
هي أغلى في الحب من كل غالٍ

واشكريني ولو ببسمة عينٍ  
لتري بعدها شواهد حالي

أنا إن فزت بالرضا منك في العم  
ر فاني قد حزت أغلى منالٍ

لا انتشاء الندمان فيه انتشائي  
واختيال الطاووس فيه اختيالي

أنت والعيد يا فتاتي عيداً  
نِ أطلاً .. يا روعة الإطلال

★ ★ ★

إيه يا حلوة المحبِّا أثيري  
- بمحباً هو الخيال - خيالي

لاغنيك منشداً اغنيات الـ  
حبّ عند البكور والآصالِ

قصّة للهوى ستبقى نشيداً  
عبقرياً بمسمع الأجيالِ

سوف تُتروى وينقل الشعر أصدًا  
 ها الى كل منتدى واحتفال  
 وستمضي السنون الأ<sup>ت</sup> من الذك  
 رى كنارٍ لم تُبق غير الذبال  
 حين كنا نعيش في نعمة الحب  
 ... ثمالي بكأس خمرٍ حلال  
 يوم رحنا نهيم ، يرشدنا البد  
 رُ ويمناك أوثقت بشمالي  
 مثل طفلين هارين ، وما ان  
 قى نوايا الهروب في الأ<sup>ت</sup>فال  
 نتناجى ودفْ نجواك يجري  
 في عروقي ناراً وفي اوصالي  
 فحديث ارق من بسمه الفج  
 ر وهمس<sup>ت</sup> اشهى من السلسال  
 كنت ادري انا نسير وحيد  
 ن بدرب<sup>ت</sup> - الأ<sup>ت</sup> من الحب - خال

ثم اخشى حتى من الدرب لو اد  
رك سرّي وبات من عذالي

★ ★ ★

ما تراهي الحرير يُسدل فوق الـ  
تبر يُزهى كشعرك الشلال

لا ولا مالت النسائم سكرى  
بغصون كقدك الميال

حسدت عينك التي تنفث السحـ  
ر - فأتت حقداً - عيون الغزال

انا قد شدت من هوى الروح بيتي  
فاذا الشوق واللاهيب عيالي

إذ بدأنا وبين اعيننا حر  
بُ وما بينهن اي نضال !

يتراشقن في نبالٍ من الجـ  
ر فتهوي القلوب صرعى النبال

فاذا نلت منك اغمضت عيني  
مخفياً كذب ضعفها لتتالي  
فالتقيننا على الهوى بسلامٍ  
والذ السلام بعد قتالٍ

٢٥/آذار/١٩٦٧



---

\* القصيدة التي ألقيت في المهرجان الشعري الثالث الذي أقامته  
كلية الآداب في العام الدراسي ١٩٦٦ - ١٩٦٧ م

## ضباب ..

ينغور بقلبي الشقي الحنينُ  
ويذكو بصدري لهيب الأسي  
ويستعر الشوق بين الضلوع  
شواظاً يُروّع منه اللظى  
وتنهش حلمي سود الكروب  
ويعتصر الروحَ برح الهوى  
ولي مقلة الفتها الدموع  
وقلب طوى من أسي ما طوى  
فيا نحس قلب تعيسٍ حملتُ  
ويا بؤس عيش جفته المنى  
وجوهرة سُلِبت من يديَّ  
ففصت حياتي بسود الرؤى  
تطوف عليَّ بدهم الظلال  
كأني من عمري في دجى

٧ / تشرين الثاني / ١٩٦٤م

---

\* نشرت في جريدة ( البلد ) العدد ( ٢٧٨ ) السنة الثانية بتاريخ  
١١ نيسان ١٩٦٥ .



# الهام لجوون



الهميني يا ربة الحسن من حس  
نك آياً فأنت جبريل فني  
لا تضني على الحبّ بوحى  
اكرميني بآية .. لا تضني  
مذراتني عيناك قالت لي : اقرا  
باسم حبي .. فرحت فيها اغني  
أمّ ديواني المنزل ابيا  
ت من الشعر لحنت اي لحن  
تغنى بها الملائك انفا  
مأ عذابا تذوب في كل اذن  
وإذا شئت نسخ بيت بيت  
حوّلي عينك البليغة عني  
فأنا الشاعر الذي استلهم الشع  
ر حواراً من كل ثغر وعين

١٧ / ايار / ١٩٦٦م

---

\* نشرت في جريدة (كل شيء) العدد (١٠٣) السنة الثالثة بتاريخ  
٢٩ / آب / ١٩٦٦م.

# الروح الشاعرة

اتبقين يا روعي الشاعرة  
بدنياك متعبة حائرة  
وتبقى امانيك طي الخيال  
واحلام عمرك في الذاكره  
ولهوك علة ما اشتكي  
وجمرة نيران الساعره  
امرت الهوى ونهيت الفؤاد  
وما زلت ناهية أمره  
فبعت الفؤاد بسوق الهوى  
فبئست هي الصفقة الخاسره  
وطيش يذيقك نار العذاب  
وانت على تركه قادره

٦/ نيسان / ١٩٦٧م



يا منايَ التي سقيت بها العم  
ر رحيقاً فرفّ كالزهرِ عمري

ووساماً حملته كالثريّا  
فوق صدري فتاه واختال صدري

هل جزاء الوفاء أن تدفني الحب  
.. وأن تعشقي من الناس غيري

فإذا كنت يا هوى الروح أهنا  
مع غيري فلا يضيرك أمري  
أنا ماضٍ أدعو لحبك - ما دمتُ

.. وحيدا - بفيض سعدٍ وبشر

واذهبي لا ندمتِ إن خفق القلب  
ب وقد ضجّ في حناياه ذكري

واذهبي لا أسفتِ إن هبّت الريح  
بح بنشر فكان من بعض نشري

واذهبي لا شجيت إن وقع الطية  
ر لحوناً فذكرتك بشعري  
اذهي وأعلمي بأني لا أق  
جل عذراً إن عدت يوماً بعذر  
رغم أني باقٍ على الحب أرحا  
ه وأسخو له بقلبي وفكري  
سوف أبقى - ولو يسوؤك مني -  
حاملاً للعهود راية ثار

٩ / أيلول / ١٩٦٦ م

---

\* نشرت في جريدة ( كل شيء ) العدد ( ١١٦ ) السنة الثالثة بتاريخ  
٢ كانون الثاني ١٩٦٧ م .



نظمت في أواخر الصدام العربي مع إسرائيل واكتشاف المساعدات  
الأميركية . والعرب بعد في أمل من النصر .

ردي منهل الموت واستبسلي  
ولا تسأمي علقم المنهل  
وذوي شعوراً كذوب المعاد  
ن ممزوجة الجنس في الرجل  
فقبل الحروب اتحاد القلوب  
ولا بد - للنصر - بالأول  
وإن اتحاد القلوب يثق  
على رأس خصمك كالمعول  
وإن اتحاد القلوب منار  
يضيء دروبك كالمشعل  
به تبغين العلى والسمو  
وخصمك في الدرك الأسفل

\* \* \*

هي أنفساً واصمدي فكرةً  
تكوني لظىً للعدي تصطي  
وجودي بكل نفيس لديك  
وغالٍ عليك ولا تبخلي  
بكل الشباب ربيع الشعوب  
جسور غدٍ مشرق مقبل  
بكل الجنود ، فمن جحفل  
يلذ الخوف الى جحفل  
بكل النفوس الكبار التي  
رأت شرف العمر بالمقتل  
بكل الدماء . لألاً تظلل  
معابرةً قطرةً تغتلي

\* \* \*

كلّهم وذريّ هشم العظام  
على أرضهم ، قبل أن تؤكلي  
وصبي اللهب لهيب الصمود  
على الحقل والدرب والمنزل

وخطي على صفحات الزمان  
 عناوين مستقبل أفضل  
 فإنك والنصر في واحدةٍ  
 ترف ظلالاً على جدول  
 وهم والهزيمة في مهمه  
 من الأرض كالخبر الممهل  
 ولا ترجعي إن ليل النضال  
 بغير التقم لا ينجلي  
 ولا تيأسي إن نجم انتصار الـ  
 شعوب مع اليأس لا يعتلي  
 ولا تجهلي كيف يُرجى انتصارٌ  
 فمار جهاذك أن تجهلي  
 ولا تغمضي العين عن كاذب  
 يجرّ لك الصعب بالأسهل  
 غيان النوايا وإن سُتُرت  
 على شعبك الحر لا تنظلي

خذي الله عوناً ودين الهدى  
طريقاً الى غدك الأمل  
ففيه أطيح بحصن اليهود  
بخبر - يبطش فيهم - علي

١٠ / حزيران / ١٩٦٧



---

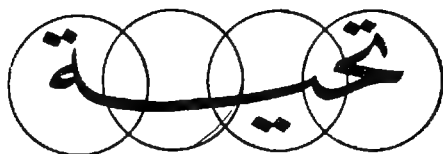
\* نشرت في العدد التاسع من مجلة - البلاغ - السنة الأولى الصادر في  
حزيران ١٩٦٧ م .





لم أذق قبلك الهوى .. أو اعذب  
باشتياق .. أو احتفل بسواك  
لا ولم أجز دمعاً من عيوني  
عبر جفني مسهد .. لولاك  
لا ولا بحث بالحنين ، ولا قد  
تُلاخري من قبل ذا : أهوالك  
فكان الزمان قد دّخر الحب  
.. ليلقيه في حين أراك  
فأنا ضاحكٌ إذا ما تضحك  
تِ ، وإني إذا بكيت لباكي  
أنت لي يا منى الفؤاد ملاك  
فأسلمي من لهيبه يا ملاكي

٢٧ / تشرين الثاني / ١٩٦٧ م



نظمت أثناء التحام الجيوش العربية بجيش العدو الاسرائيلي

سلامٌ على الأُمّة الثائرة

وعزمتها الحرّة الظافره

على وحدة الصف في وحدة الـ

مصير الذي عقد الأصره

دمشق تمدُّ لبغداد كفاً

وعمّان تشار للقاهره

ليجمنهن اللقاء الكبير

على موعدٍ في ربي «الناصره»

★ ★ ★

سلامٌ على الجيش في سوحه

وقوته الفدّة النادره

على كل (رشاشه) لا تكفّ

تصبح بوجه العدى زائره

على كل مدفع حق يجرّ الـ  
دمار على الفئة الفاجره  
على كل دبابّة تلتطي  
على كل طائرة هادره

★ ★ ★

سلام على الشعب في نفسه الـ  
مؤججة الصلبة الساعره  
على كل أبنائه النابضين  
قلوباً بإيمانها عامـره  
على بآذلٍ نفسه ناذرٍ  
وبآذلة نفسها ناذره  
على المرخصين بيوم الجهاد  
دماء عروقهـم الفأـره

٦/ حزيران / ١٩٦٧ م

---

\* نشرت في جريدة « البلد » العدد (٩٢٢) السنة الرابعة بتاريخ  
١٣ حزيران ١٩٦٧ م .

# للقاء..

أنا طلقت فيكِ دنيائي عشرا  
مذ شربت الهوى بعينيك خمرًا  
أنا طلقتهما فما عاد لي اليو  
م بشيرٌ يزجي لقلبي بشرى  
أنا طلقتهما فكل أموري  
ُجمعت في لقائك الحلو أمرا  
كل خير إذا، لقياي إيا  
ك ضئيلٌ يكاد يشعر سرًا  
صورٌ للنعيم قد كتم الفك  
ر رؤاها تجسدت فيك جهرًا  
كم سألتُ الخيال عن سرِّ آما  
ليَ حتى وجدت لي فيك سرًا  
وسألت الأيام هل دخرت لي  
ذكريات ، فكنت أجمل ذكرى

أسرتني عيناك فاستسلم القل  
ب وكم للعيون في الحب أسرى.  
بعد أن خاني من الشعر شيطا  
في ملأت الدنى من الحب شعرا  
لم يشقني سحر الطبيعة . . كلاً  
بل هوى الروح أفعم القلب سحرا

١٥ / تشرين أول / ١٩٦٦ م

---

\* القصيدة التي أقيمت في حفلة التعارف التي أقامها قسم اللغة العربية  
في مسرح كلية الآداب أول العام الدراسي ١٩٦٦ / ١٩٦٧ على شرف  
الطلبة الجدد . وقد نشرت في جريدة ( البلد ) العدد ( ٧٧٢ ) السنة الرابعة  
بتاريخ ٧ كانون أول ١٩٦٦ .

## في معرض للرسم ..

لقد جئتُ « معرضكم » يائساً  
ولكن رجعتُ بكلُّ الأمل  
روائع من أنعم المبدعين  
تبادلنَ والعين مَنِّي القبل  
فذوبت في سحرهن الخيال  
وأطعمته من رؤاها العسل  
فضجَ بشفري شيطانه  
وقولني منه ما لم يُقل  
وبوركتم يا شباب الفنون  
وبورك فنكم من عمل

١٧ / نيسان / ١٩٦٧

---

\* زار الشاعر معرض الرسم الذي أقامه طلبة اعدادية الكاظمية ،  
فكتب على البديهة هذه الابيات في سجل الزيارات .



خوفوني من الهوى فتخوف  
ت لاني ما زلت غراً طليقا  
قل لي أنه لهيب من النـا  
ر تلظى بمن يحب حـريقا  
ودموع تنساب في الخد حـرى  
وأسى يهرم الشباب الوريقا  
فرايت الهوى أرقاً من الرو  
ح ، فأنى ' يخشى الرقيق الرقيقا

٥ / آذار / ١٩٦٦

---

\* نشرت في جريدة « البلد » العدد (٨٤٠) السنة الرابعة بتاريخ

١٩٦٧/٣/١ م .



سأبقى أحبك يا حلوتي  
ويبقى الهوى مضرماً في دمي  
ويبقى اسمك الحلو انشودةً  
مدى العمر يسكر منها في  
وتبقى عيوني التي نُورت  
بمرآك ، تلمع كالأنجم  
وتبقى الجوانح مشدودةً  
إليك ، ونارك في أعظمي

★ ★ ★

وتبقى الحكايات والذكريات  
خيالاً يعيش جميل الصور  
يذكر بالأمس كيف انقضى  
وأنى تلاشى كلمح البصر  
وكيف التقينا بلا موعدٍ  
وكان الهوى جامعاً كالقدر



وقفنا يحوم علينا الحياء  
كأنَّ لقائنا هنا .. منتظر

★ ★ ★

ومرت علينا الشهور القصار  
كما مرت اللحظة العابـره  
وها هي تنفر منّا سراعاً  
بلا عودة ، كالما النافـره

مخلفة حـلو آثارها  
رؤى غالياتٍ على الذاكره  
رؤى هن برد الحياة التي  
تظل بحبك في هاجرـه

✽ ✽ ✽

ويا حلوتي ما أرق الهوى  
يعطّر أهـدائي الحالمـه  
وينمّر روحي بالآئـه  
فتزكو بنعمته الدائمـه  
فلاستُ به غير ثغرٍ يغني  
وغير رؤى كالسنا حائمـه

أخلق فوق الدنى كوكباً  
ينير دجى الظلمة الداهية

★ ★ ★

فإن متُّ يا حلوتي بعد ذا  
وبرد شبابي غرض نضير  
فلا تأسني ، إنني لم أمت  
وكيف وملئي حبُّ كبير  
وقد فاح بالشعر وهو الخلود  
كما فاح زهر الربى بالعير  
وإن يك للجسم مشوى أخيراً  
فليس لحبي مشوى أخيراً

٢٢ / كانون الأول / ١٩٦٧ م

## طيوف الشباب

- ياسنين الصّبا بكيتك جيلا  
في دموع لعنت فيها الرحىلا  
ياسنين الشباب أيّ زمان  
كان غص الاهاب حلواً جيلا  
كم ترشفت من كؤوس التصابي  
وسقيت الهوى بها سلسبىلا  
عشت حراً من كل هم وضيق  
لست أرضى بالمبهجات بديلا  
كم تركت الاسى لغيري تركاً  
وتجاهلت قالمها والقيلا  
كنت أنسى استدرت ألفيت حولي  
صاحباً مخلصاً وخلاً خيلا  
ثم حيث اتجهت فيأت الأف  
راح ظلاً - أتيه فيه - ظليلا

لم تكن تعرف الشجون طريقاً  
نحو قلبي ولا الهموم سبيلاً  
لم أكن آمراً بأمرٍ فيعصى  
لم أكن عارفاً بها مستحيلاً

★ ★ ★

وتولّى الشباب وانطفأ الوم  
ض وحلّ الانسى بقلبي حلولا  
أقفرت واحتى وصوح عمري  
ثم كَلَمَ القَـ من هنائي فتبيلاً  
وقضى البلبل المنرد صمتاً  
ونعيب الغراب ينعى الحقولا

صاغ لي دهري الخؤون سواد الـ  
هم والحزن - ابيضاً - إكليلاً  
واعتلى مفرقي ولم يك يدري  
ان ملك الزمان بات هزيراً  
صرت عبثاً على القلوب ثقيلاً

وبيتي ما بين اهلي نزيلاً

صرت كالريشة الطليقة في الجو  
.. صعوداً طوراً وطوراً نزولاً

صرت كالزورق الذي تاه في البحر  
ر طويلاً وقد اضاع الدليلا  
ان صبري الكأس الطهور وفيه  
اخذ النار في الحشا والغليلا

٢٠ / شباط / ١٩٦٥ م



---

\* نشرت في جريدة ( صوت العرب ) العدد ( ٣٤٢ ) السنة الثانية  
بتاريخ ١٤ أيلول ١٩٦٦ . ونشرت في مجلة ( العدل ) النجفية للعدد  
التاسع عشر والعشرون السنة الاولى ١٣٨٦ - ١٩٦٦ .



اعيدي عليّ الهوى واستعيدي  
وعودي فقد اذبل الوجد عودي  
وهبتُ لك القلب اسخوبه  
فلا تضره بنار الصدود  
واحرقت شمة في هواك  
فذاب ، فأجريت في قصيدي  
وكم ذا مسحت بكفي الدموع  
دموع الصباة فوق الحدود  
وكم ذا اکتوت اضلعي والتظت  
من الحب بالنار ذات الوقود  
هي النار كم اتلفت من حشاً  
وعين وروح وقلب عميد

وتبقى مدى الدهر ما دام فيه

مشوق ، تردد : هل من مزيد ؟

٥ / تشرين الأول / ١٩٦٦م



---

\* نشرت في جريدة ( البلد ) العدد ( ٧٩٦ ) السنة الرابعة بتاريخ  
٤ كانون الثاني ١٩٦٧ م .

## يَأْسٌ وَتَطْلُعُ

مات لي مطمحٌ كبيرٌ فماتت  
تتظى حزناً أمانِ كِبَارُ  
حزتها في الفؤاد نوراً لدربي  
وضياء به الحياة تنارُ  
فإذا بالذي رجوت هباءً  
وإذا بالذي جمعت نثارُ  
ضاع في اليأس من يديّ رجائي  
مثلما ضاع في التراب النضار  
شدت صرحاً من الاماني ربيعاً  
فتهاوى عليّ منه الجدارُ  
واندأ روحي المرفرف حياً  
تحت أطباق عالمٍ ينهارُ  
فنفضت اليدين من كل ما حز  
ت ، فلا منية ولا أوطارُ

★ ★ ★



عدت أسري من حيث جئت، هضيماً  
 يتلظى في جانحي أوارُ  
 لا أنيسُ إلا الدموع الهوامي  
 فوق خدي قد ألهبته النارُ  
 أرقب الأفق غارقاً بظلام الـ  
 ليل مستوحشاً قلاه النهارُ  
 لست أدري إلا بأني أسري  
 نحو ما قد ينهي إليه المسارُ  
 حين ألقى عصا المسير لديه  
 خجلاً كل زادي الاعتذارُ  
 حيث أخفقت أن أحقق ما كا  
 ن يرجي مني وما يختارُ  
 زمن مرّ وهو ينتظر البشـ  
 ري عروساً تزفها الأخبارُ  
 طال مني - وما قصدت - غيابُ  
 عن صديقي فطال منه انتظارُ  
 يتلهى بظنّه حيث للبهـ  
 د وقد طال يومه اسرارُ

وعسى ان يرى من الخير ما يسـ  
عد فيما تحـطه الاقدارُ

★ ★ ★

فتمنيت ان لي خفة الريـ  
ح تـطت متونها الاطيارُ  
واستعرت الجناح منهن لو كا  
ن جناح الطيور ما يستعار  
لألاقي غدي وكيف الاقيـ  
له وقد اثقل العيون انكسارُ  
ما اعتذاري وقد حلفت بحبي  
لغدي ، ان تلفنا الاوطارُ  
فإذا ثار حانقاً يتلظى  
قلت : مهلاً ، قد ينفع التكرار  
انا فردُ ما خاب يوماً ولا استسـ  
لم لليأس ، صابرُ كـرارُ

١٢ / تشرين الأول / ١٩٦٦ م

---

\* نشرت في مجلة ( البلاغ ) العدد الرابع السنة الثانية بتاريخ  
أيار / ١٩٦٨ م



## خاطر حسناء

على كل ثغر منى ارتجى  
وفي كل قلب هوى اسكن

اسيروني امانى الشباب  
تلوذ ، كاني لها مامن

واخطو فتخطو ورائي القلوب  
لتشكوا لي لوعة تكمن

ترف الحدود بعطر الهوى  
كما رف في الروضة السوسن

وانبي احس بوقع العيون  
علي ، وكلي ما يفتن

فالبس من نظرات الرجال  
ثوباً تطرزه الاعين

يهـون عليّ احتمال السهام  
وأن لا ابالي بها أهـون.

١٧ / آذار / ١٩٦٦



---

\* نشرت في جريدة (كل شيء) العدد (١٠١) السنة الثالثة بتاريخ  
١٥ / آب / ١٩٦٦ م.



تمايلُ في سيرها حلوةٌ  
وفي روضها المزهدي ترحُ  
وراحت بلابله الساكرات  
على وقع اقدامها تصدح  
ومالت اكف النسيم العليل  
على ورد وجناتها تمسح  
ومن شفيتها عير الزهور  
يفوح ، ومنها الشذا ينفج  
وهذا جمالُ يفوق الجمال  
وذي عين بالهوى تطفح  
وفيها تنام رؤى شَيِّقات  
وتاht بأحلامها تسرح

\* \* \*

وباتت لتكنم من حبها  
وفي قلبها خفقة تفضح

ونامت على مفرش من لهيب  
وفي دمع احداقها تسبح  
تناجي النجوم وتشكو لها  
ضراماً بأحشائها يقدح  
وترنو الى البدر حيرى العيون  
تبث هوىً بالجوى ينضح  
وتسأل هذا الهدوء الرهيب :  
متى ينجلي ليلك المترح ؟  
ويهدأ جرح الغرام المباح  
ويهفو صباحٌ به افرح

١٥ / تموز / ١٩٦٤ م

---

\* نشرت في مجلة ( القنديل ) البغدادية العدد السابع السنة الأولى .

# فارس الربيع

انت وديوانك قد      فانت للربيع يا  
 من قبل ان تركب صه      يا نبته فاحت شذاً  
 يا بسمه حلا بها      يا قبساً من النبو  
 يا غرس بيت من معا      فرف غصناً.. قد تجا  
 لم ينميه لجذره ال      طافت عليك كالسنى  
 فازدحت بقلبك ال      اذا بها موهبة  
 ضمكما التجانس      ربيعاً منافس  
 وة القريض « فارس »      عيونها النواعس  
 وجه الزمان العابس      غ يحتليه القابس  
 ل ، وابوك الفارس      ل وهو رطب مائس  
 سندي عرق يابس      من عبقر عرائس  
 مدلل الهواجس      طابت بها « المجالس »

٢٧ / آذار / ١٩٦٨

\* مهداة الى فارس الخليلي نجل صديقنا الشاعر الامتاذ عبدالغني الخليلي ، وهو في ربيعہ العاشر . تحية لديوانه « الربيع » .

## اتظنين

اتظنين ان بعض التجـني  
سوف يُنسي، والحبّ حلو التجني

وتظنين ان قلبي يسـلو  
بعد ان ذبت فيه اروع لحنـ

وتظنين ان روحي تنـسى  
بعد ان صغت منك آيات فني

اتظنين ؟.. والهوى فوق ما يحـ  
حل في دفتيه هـذا التظـني

انت مـني وإن بـعدت عن القا  
بـ . وبالرغم منك ما زلت مـني

١٤ / آب / ١٩٦٨م



# الفهرست

| العنوان       | رقم الصفحة | العنوان              | رقم الصفحة |
|---------------|------------|----------------------|------------|
| أنت والعيد    | ٥٦         | الاهداء              | ٣          |
| ضبياع         | ٦٢         | المقدمة              | ٥          |
| إلهام العميون | ٦٣         | الآه والنجوى         | ٩          |
| الروح الشاعرة | ٦٤         | شكوى مكلوم           | ١١         |
| ثأر           | ٦٥         | لولا الهوى           | ١٣         |
| صرخة          | ٦٧         | في مولد الامام الحسن | ١٥         |
| يا ملاكي      | ٧١         | أشواك                | ٢٠         |
| تحية          | ٧٢         | جندي جريح يتكلم      | ٢٣         |
| لقاء          | ٧٤         | واجبان               | ٢٦         |
| في معرض للرسم | ٧٦         | حنانيك               | ٢٨         |
| خوفوني        | ٧٧         | الربيع الحزين        | ٣٠         |
| هلا موعد      | ٧٨         | سل عن الذات          | ٣٣         |
| طيوف الشباب   | ٨١         | فقد الربيع           | ٣٨         |
| لوعة          | ٨٤         | تحية إيران           | ٤٠         |
| يأس وتطلع     | ٨٦         | تقحمي                | ٤١         |
| خواطر حسناء   | ٨٩         | من أسراره            | ٤٦         |
| عذاب          | ٩١         | بوح                  | ٤٨         |
| فارس الربيع   | ٩٣         | كفاني                | ٤٩         |
| أظنن          | ٩٤         | صورة العراق          | ٥٢         |
| الفهرست       | ٩٥         | أبتاه                | ٥٣         |
|               |            | أنا والحب            | ٥٥         |